

Пермский край
2025-2026 учебный год
**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
7-8 КЛАСС**

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА

Максимальный балл за задания теоретического тура – 161 балл.

Задание № 1.

В данном задании каждый верный ответ оценивается в 2 балла. Ответ не засчитывается в случае ошибки в написании термина / имени собственного (географическое наименование; имя, фамилия, отчество).

<i>№ n/n</i>	<i>термин</i>	<i>описание</i>
1.	Альтамира	Пещера с живописью эпохи верхнего палеолита, открытая испанским археологом – любителем Марселино де Саутуолой в конце XIX века.
2.	Стоунхендж	Крупнейший архитектурный памятник первобытности, расположенный в Англии. Представляет собой сложно организованную композицию из массивных каменных блоков.
3.	Увертюра	Оркестровое вступление к оперному или балетному спектаклю.
4.	Мастаба	Вид гробницы в Древнем Египте периодов Раннего и Древнего царств, имеющий форму усечённой пирамиды с подземной погребальной камерой и несколькими помещениями внутри.
5.	Маска	В театральном искусстве - накладки с вырезами для глаз, скрывающие лица актёров, служащие наиболее удобным способом передавать характер ролей.
6.	Акрополь	В древнегреческой архитектуре - возвышенная и укреплённая часть города. Служила крепостью и убежищем для граждан в военное время.
7.	Квинтет	Вокальный или инструментальный ансамбль из пяти участников.
8.	Фреска	Вид монументальной живописи, предполагающий нанесение рисунка на влажную либо сухую штукатурку.

		Так же называют произведение, выполненное в этой технике.
9.	Пуанты	Специальные балетные туфли, которые позволяют исполнительнице передвигаться на кончиках пальцев.
10.	Пьета	Обобщенное западноевропейское название темы оплакивания Иисуса Христа в искусстве. В основе такой иконографии — эпизод «Страстей Христовых», следующий за снятием тела Иисуса Христа с креста и предшествующий Его погребению.

Максимальное количество баллов за задание – 20.

Задание № 2.

Примерный вариант ответа:

1. «Рождение Венеры», автор – Сандро Боттичелли
2. Картина на мифологический сюжет (вариант: мифологическая картина / картина на сюжет из античной мифологии)
3. Предложенный фрагмент занимает левую верхнюю часть в композиции работы.

Справочно: по мысли философов эпохи кватроченто, слияние божественного и человеческого осуществляется через любовь, и его воплощает богиня Венера. Отсюда использование художником типа Венеры Целомудренной — типу статуи Венеры, изображающей богиню обнажённой или полуобнажённой перед, или после купания, входящей или выходящей из воды и стеснительно прикрывающей одной рукой лоно, а другой грудь. Этот иконографический тип хорошо известен благодаря античным изображениям Афродиты Анадиомены.

4. Обнажённая богиня любви и красоты Венера плывёт к берегу в створке раковины или морского гребешка, подгоняемой ветром. В левой части картины Зефир (западный ветер) в объятиях своей супруги Хлориды (римский аналог — Флора) дует на раковину, создавая ветер, наполненный цветами. На берегу богиню встречает одна из граций, чтобы укрыть её накидкой, вышитой цветами.

5. Воздушная легкость, чувство восторга, безграничная гармония, чистота линий, высшая грациозность, эмоциональный подъем.

6. «Аллегория силы», «Поклонение волхвов», «Мистическое Рождество», «Весна», «Портрет Джулиано Медичи», «Мадонна с младенцем» и другие.

7. Ключевой мыслью в эссе является упоминание о Боттичелли как мастере эпохи Раннего Возрождения с характерными для эпохи источниками сюжетов. Первый – античная мифология, второй – христианская догматика. Может быть

развита мысль об изменении творческого почерка художника от юности к зрелым годам творчества, когда Боттичелли был увлечен проповедями Савонаролы, что привело к безусловному лидерству христианской темы в работах художника в последние годы творчества.

Критерий	Показатели критерия
1.Правильно написал название картины, имя и фамилию автора.	2 балла за указание названия картины 4 балла за написание полного имени и фамилии автора 3 балла за написание фамилии и инициалов 2 балла за написание фамилии автора Максимально - 4 балла
2.Правильно определил жанр картины	2 балла
3.Правильно определил место предложенного фрагмента в общей композиции картины	2 балла
4.Правильно описал основные события античного мифа, положенного автором в основу сюжета картины	5 баллов
5.Подобрал словосочетания, адекватно отражающие образный строй произведения	по 2 балла за каждое словосочетание Максимально - 10 баллов
6.Правильно назвал <u>две</u> другие работы художника	2 балла за написание одной работы Максимально - 4 балла
7.Правильно назвал эпоху, в которую жил и работал художник – Раннее Возрождение. Отмечены основные источники сюжетов картин, прописаны причины эволюции творческого почерка мастера	2 балла за указание эпохи 2 балла за уточнение страны, где работал мастер – Италия 4 балла за указание двух источников сюжетов – античная мифология (2 балла) и христианская догматика (2 балла) 2 балла за упоминание влияния Савонаролы на позднее творчество мастера Максимально - 10 баллов за эссе

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не должен совпадать с критериями дословно, но по смыслу соответствует проблемному полю заданий.

Максимальное количество баллов за задание – 39.

Задание № 3.

1. «Лебединое озеро».
2. Петр Ильич Чайковский.
3. Злой гений Ротбарт, Одетта, принц Зигфрид.

4. Балеты «Щелкунчик» и «Спящая красавица».

Критерий	Показатели критерия
1. Правильно определено название балета	2 балла Максимально – 2 балла
2. Правильно написано полное имя автора	4 балла за написание полного имени автора 3 балла за написание фамилии и инициалов 2 балла за написание фамилии автора Максимально - 4 балла
3. Верно указаны имена действующих лиц (героев)	по 2 балла за указание каждого персонажа Если указано не полностью имя героя (принц, Ротбарт) – 1 балл Максимально – 6 баллов
4. Верно указаны два других балета композитора	по 2 балла за каждое верное наименование балета Максимально – 4 балла

Максимальное количество баллов за задание – 20.

Задание № 4.

Ответы на вопросы представлены в таблице:

	А.	В.	С.
Как зовут творца?	Рублев – 1 балл	Дионисий – 1 балл	Рафаэль – 1 балл
Название произведения	«Троица» - 2 балла	«Митрополит Алексей с житием» - 2 балла	«Сикстинская мадонна» - 2 балла
Номер биографии	Биография № II – 1 балл	Биография № III – 1 балл	Биография № I – 1 балл

Критерий	Показатели критерия
1. Верно указаны творцы – известные деятели искусства	по 1 баллу за каждое верное наименование творца, максимально – 3 балла
2. Дано правильное название предложенного в иллюстративных рядах произведения	по 2 балла за каждое верное название художественного произведения, максимально – 6 баллов
3. Верно указан римской цифрой номер биографии творца	по 1 баллу за каждый верно указанный номер биографии творца (обозначен римской цифрой), максимально – 3 балла

Максимальное количество баллов за задание – 12.

Задание № 5.

1. Собор святого Петра;

2. Италия, город Рим;
3. Собор – религиозная постройка / религиозное сооружение (вариант: христианский собор или храм);
4. Век завершения строительства собора – XVII век;
5. Архитекторы: Донато Браманте, Рафаэль Санти, Бальдассаре Перуцци, Антонио да Сангалло, Микеланджело Буонаротти, Джакомо Виньола, Карло Мадерна, Лоренцо Бернини.

В случае грамматической ошибки в написании имени, фамилии мастера балл не засчитывается.

6. Величие, мощь, торжественность, сила, прославление Бога, масштабность замысла, грандиозность.

Примечание: участник олимпиады может дать свой вариант ответа. Предложенные характеристики собора участник олимпиады не должен и не может указать дословно, но по эмоциональному строю и впечатлению предложенные участником слова и словосочетания могут перекликаться с изложенным выше образным строем.

Критерий	Показатели критерия
1. Участник верно указывает название архитектурного памятника	Собор святого Петра - 1 балл
2. Верно указано местонахождение сооружения	Италия – 1 балл, Рим – 1 балл. Если указан город-государство Ватикан, дополнительно начисляется еще 1 балл; максимально 3 балла по этому подпункту
3. Верно определен тип постройки, ее назначение	Храмовая / религиозная / христианская / католическая архитектура – 1 балл
4. Верно указан век окончания строительства	XVII век – 1 балл
5. Правильно названы архитекторы, в разное время принимавшие участие в проектировании собора и его строительстве	Донато Браманте, Рафаэль Санти, Бальдассаре Перуцци, Антонио да Сангалло, Микеланджело Буонаротти, Джакомо Виньола, Карло Мадерна, Лоренцо Бернини – за каждого по 2 балла , максимально – 16 баллов по этому подпункту
6. Участник стилистически точно и корректно подбирает слова и словосочетания для характеристики эмоций	За каждое корректное словосочетание / слово – 1 балл, максимально – 5 баллов.

Максимальное количество баллов за задание – 27.

Задание № 6.

Примерный вариант ответа:

1. Александр Сергеевич Пушкин;
2. «Руслан и Людмила»;

3. Иллюстрация А – графика / изобразительное искусство, иллюстрация Б – кино / кинематограф;
4. Михаил Иванович Глинка;
5. Александр Лукич Птушко.

Критерий	Показатели критерия
1. Участник верно называет автора литературного произведения	Верно указаны фамилия, имя, отчество – 3 балла ; указана фамилия и инициалы – 2 балла ; указана фамилия – 1 балл .
2. Верно указано название литературного произведения	«Руслан и Людмила» - 1 балл
3. Верно определены виды искусства	Иллюстрация А – графика – 2 балла , изобразительное искусство – 1 балл Иллюстрация Б – кино / кинематограф – 1 балл
4. Правильно указаны ФИО композитора	Михаил Иванович Глинка – 3 балла ; при указании фамилии и инициалов – 2 балла ; при указании только фамилии - 1 балл .
5. Правильно указаны ФИО режиссера	Александр Лукич Птушко – 3 балла ; при указании фамилии и инициалов – 2 балла ; при указании только фамилии - 1 балл .

Максимальное количество баллов за задание – 13.

Задание № 7.

В этом задании участник вправе использовать не только те памятники искусства, которые приведены как рекомендательные в критериях оценивания, но и свои собственные примеры, по хронологии подходящие к данным культурно-историческим эпохам.

Историческая эпохи	Мифология (божества)	Архитектура	Изобразительное искусство
Древний Египет	1. Исида 2. Ра	1. Мастаба 2. Пирамида Хеопса	1. Бюст Нефертити 2. Сфинкс
Древняя Греция	1. Афродита 2. Зевс	1. Парфенон 2. Эрехтейон	1. Дискобол 2. Вакханка
Древний Рим	1. Минерва 2. Юнона	1. Колизей 2. Колонна Траяна	1. Конная статуя императора Марка Аврелия 2. Портрет императора Веспасиана

Справочно: в столбце «Мифология» допускается упоминание о любых божествах соответствующих культурно-исторических эпох. В столбцах

«Архитектура» и «Изобразительное искусство» возможно указание любых памятников, хронологически и географически соответствующих упомянутым эпохам.

Критерий	Показатели критерия
1. Участник верно указывает персонажей мифологии соответствующего культурно-исторического периода	За каждое верно названное имя – 1 балл
2. Участник верно называет памятники архитектуры соответствующего культурно-исторического	За каждый памятник архитектуры, соответствующий культурно-исторической эпохе – 2 балла
3. Участник верно указывает памятники изобразительного искусства соответствующего культурно-исторического (скульптура, живопись, графика)	За каждый памятник изобразительного искусства, соответствующий культурно-исторической эпохе – 2 балла

Максимальное количество баллов за задание – 30.